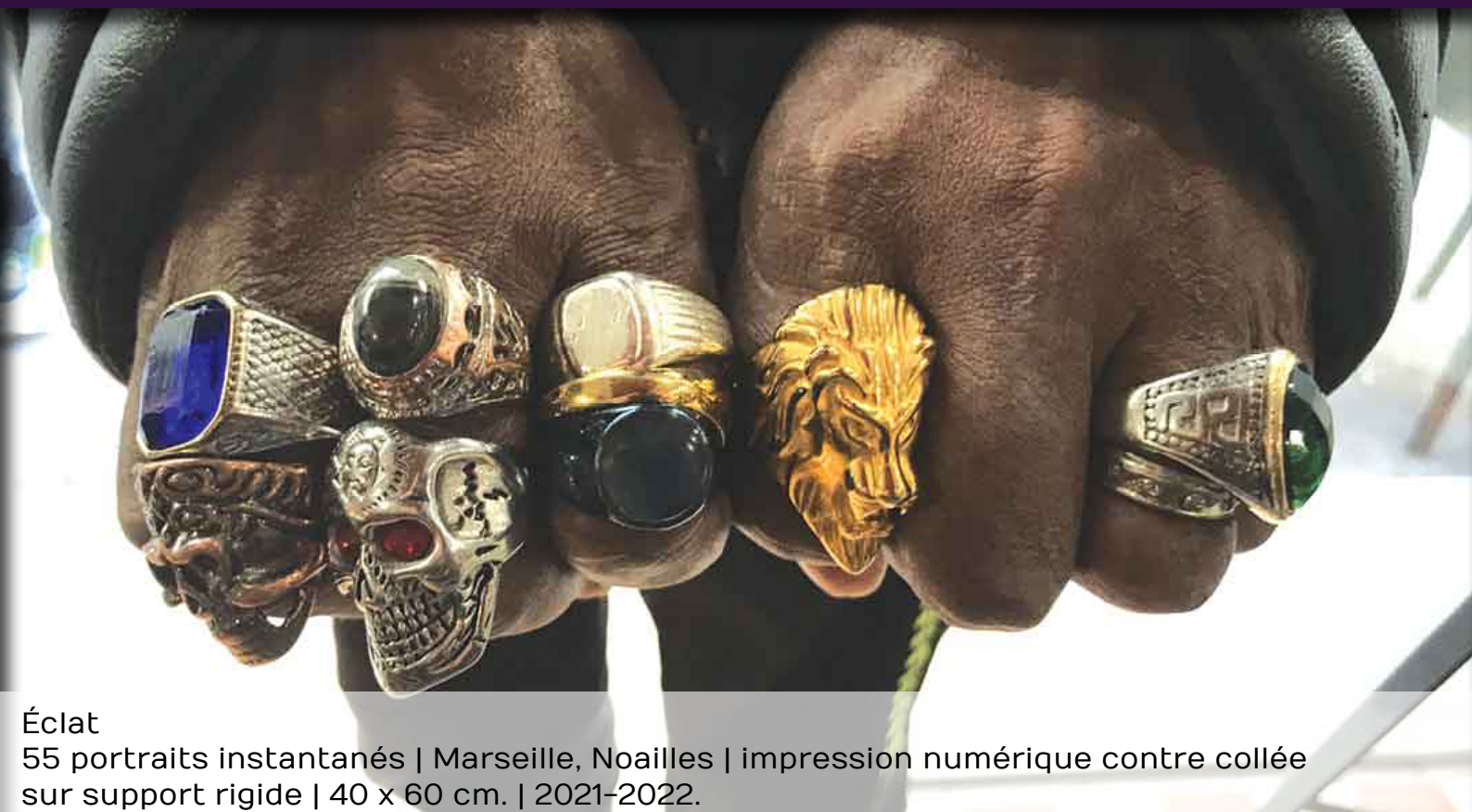


# Brian Mura

brianmura.fr

| Arts | Éditions | Web |



Éclat

55 portraits instantanés | Marseille, Noailles | impression numérique contre collée sur support rigide | 40 x 60 cm. | 2021-2022.

*Ce qui est imparfait sur les trottoirs, je le cueille à mains nues et, quand je tombe dessus, je vois dans l'usé le style du travail bien fait [...]. L'usure est une inconnue mais, en habile partenaire, c'est avec elle l'assurance de cueillir quelque chose de neuf. Il faut savoir peser entre ce qui est détruit et ce qui est devenu d'une autre beauté [...]. Je me découvre «jardinier».*

À Quoi Sondez-vous ? Entretien avec Hervé Castanet & Jean-Luc Poivret | Éditions Gilbert Bonnet (Alcor) | 2012.

**Filature au-dedans des nuages**  
Lune & nuages | ampli. problème  
de masse | 2.27 mn. | 2026.

*Le spectateur  
ne devrait pas être guidé  
par une ligne directrice  
dominante*

Que ce soit avec des alphabets imaginaires, une armada de coquillages, un vol d'oiseaux traînant un agaçant bruit de friture, du latex et de la pâte de riz, je souhaite que le spectateur se crée des echos, des analogies, des résonances.

*L'errance est fondatrice*

Matériaux, titres et légendes sont sur un pied d'égalité. Un accent particulier mis sur ce trio permet d'estomper encore un peu plus les frontières entre les médiums et les codes esthétiques. Partitions? Écritures-Poésies? Sculptures? Ici pourquoi choisir.

*Je guette les presque  
rien, les je-ne-sais-quoi*

Bien avant même l'École des Beaux-arts de Dunkerque, laquelle m'amena par la suite dans l'édition, l'imprimerie et le web, j'ai eu de l'attachement pour ce qui est délaissé, récupéré, à portée de main, furtif.

Les revues et le développement du web sont synonymes de construction / déconstruction, de fusions, d'intégrations, d'anachronismes et jeux de textures.

*Les matériaux sont choisis parce qu'ils sont là, parce qu'ils ont une histoire, une odeur. Les titres comptent ; je les travaille comme une matière.*



### Coquillages

Boîtes à œufs | ~ L. : 30, l. : 23,  
h. : 12 cm. | 2011-2017 | ~ 200 pc.



### Criards

Boîtes à œufs | ~ 2.50 m. x 30 cm. |  
2017-2018 | 20 pc.



### Rubans

Matériel agricole (caoutchouc -  
métal) | ~ 2.50 x 1.20 m. | 2017 | 3 pc.

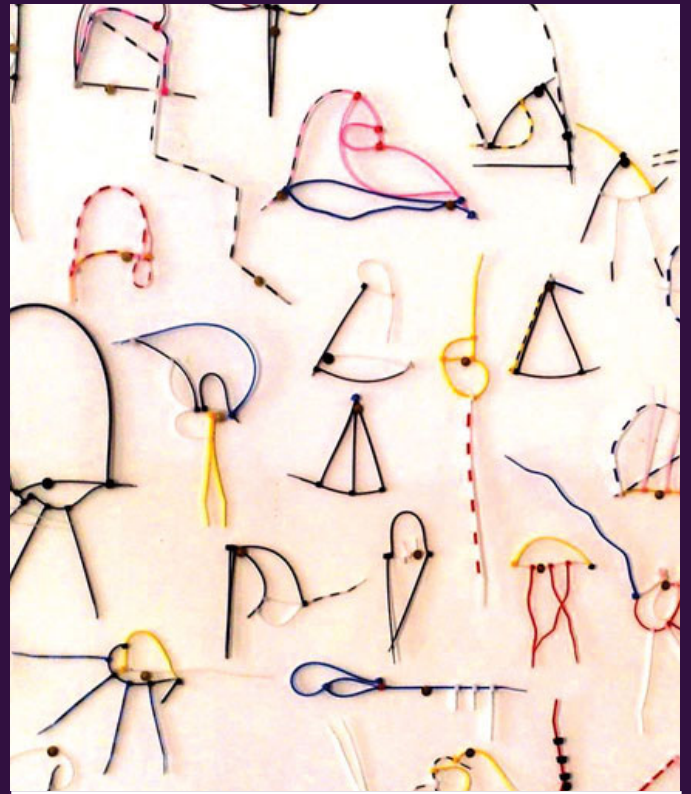


### Le Vol arrêté

Étourneaux | friture à la poêle | boucle  
de 0.55 s | 2026.



**Encornets de souche douteuse**  
Carton & support métal | peintures |  
dimensions variables | 2011 - [...].



**Glyphes (Cosmic dancers)**  
Serflex | marqueurs | ~ 20 x 10 cm. |  
2009-[...] | + 150 pc.



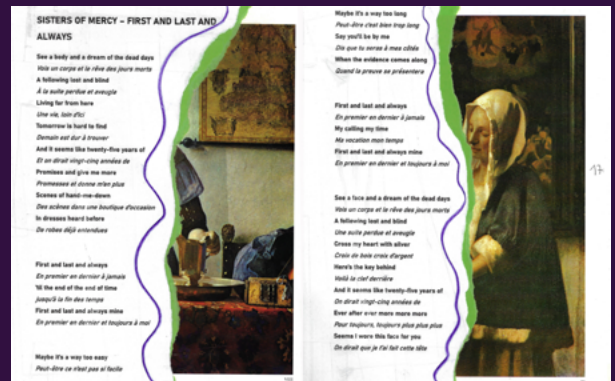
**Badinages de Bains de mer**  
Pâte de riz | ustensiles de dégustation |  
balais essuie-glaces | 2026 [...] | +150 pc.



**Feuillets d'Endives**  
Colle d'imprimerie | ustensiles de  
dégustation | balais essuie-glaces |  
2018 - 2020.

*Les ustensiles viennent de l'épicerie d'à côté – pratiques, et liés à mon plaisir de cuisiner. C'est dans l'idée de savourer des objets délicats. Les balais, un garagiste me les met de côté ; j'apporte les croissants. C'est charnel, la sculpture. La fragilité, parfois la disparition, est une prise de position.*

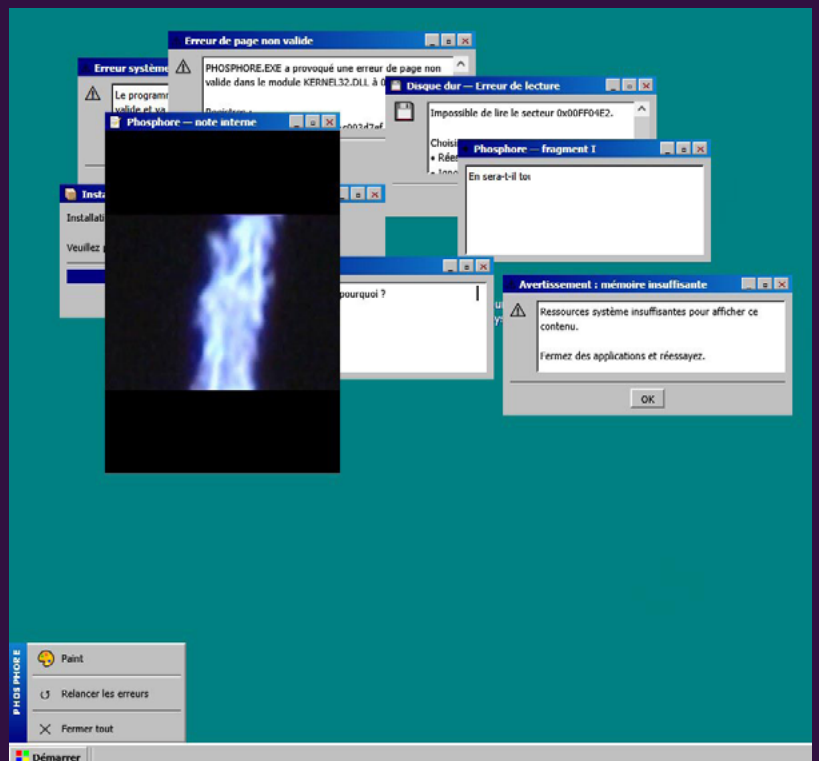
Les revues ont la capacité de se métamorphoser, de se réincarner, de brouiller les pistes.



Suave & Métallique N° 1  
76 exemplaires uniques |  
Chefs d'œuvres de l'art |  
scotch | colle | papier |  
35 x 27 cm. | 24 p. | 2023 [...].

À la fois livre d'artiste et revue, le n°1 de Suave & Métallique est fabriqué à partir de 76 numéros de la revue Chefs d'œuvres de l'art, édité par Hachette à la fin des années 1960, mis au pilon. Entre palimpseste, caviardage et recomposition, l'anachronisme des échanges textes / images avec les auteurs nouvellement intégrés sont uniques d'un exemplaire à l'autre.

Avec : Camille Badetti, JP. Ostende, Anaïs Cerda, Sisters of Mercy, Molchat Doma, Brian Patten, Roger Mc Gough.



brianmura.fr

**Brian Mura**

7 / 9 rue Thubaneau  
13001 Marseille

[contact@brianmura.fr](mailto:contact@brianmura.fr)  
06 15 83 33 76



**Ballet**  
Méduses | Nausicaá | 5.37 mn. | 2007.

**Expos**

**Collectives**

2026 : Galerie Invisible  
2025 : Galerie GT | Centre international  
de poésie Marseille (Cipm)  
2022 : MAC Arteum  
2020 : Galeries GT | Est / Ouest  
2018 : Galeries GT | Salon du Salon  
2017 : MAC Arteum | 47 le Lieu  
2016 : Galerie Didier Gourvennec Ogor  
2015 : Galeries Arnaud Deschin | Porte avion  
2013 : Musée des Beaux-Arts de Dunkerque  
2009 : Galerie des Grands bains douches

**Solos**

2026 : La Boutique  
2022 : Château Saint-Antoine  
2018 : Galerie Jean-françois Meyer  
2017 : 47 le Lieu  
2012 : Galerie Porte avion  
2011 : Galerie du Tableau

**Publications**

**de l'humide**, 150 x 160 mm., 3 cahiers de 4 p.,  
Offset 350gr., rainage, couverture à rabats,  
Quadri, 100ex., Jean-luc Poivret Édition, 2016.

**À quoi sondez-vous ?**

Entretien avec Jean-Luc Poivret &  
Hervé Castanet, 125 x 190 mm., 28 p., Rives  
tradition, DCC, N/B, 150 ex. x2,  
Édition Gilbert Bonnet (Alcor), 2012.

**Catalogue d'exposition**

**Retours de mer**, Musée des Beaux-arts  
de Dunkerque, Dilecta, 2014.

**Revues**

Fusées, Docks, Cahiers du Refuge,  
GPU, Phœnix.

**Lien**

Fiche auteur Cipm <https://www.cipmar-seille.fr/>

**Formations**

École des Beaux-Arts de Dunkerque (DNSEP).  
Licence développement informatique.  
CQP imprimeur / brocheur-relieur.